

# PERFORMING THE FUTURE

Die Zukunft der Performativitätsforschung  
Abschlusstagung des Sonderforschungsbereichs 447 »Kulturen des Performativen«  
In Kooperation mit dem Haus der Kulturen der Welt, Berlin  
8. bis 10. Juli 2010



# PERFORMING THE FUTURE



Die Zukunft der Performativitätsforschung  
Abschlusstagung des Sonderforschungsbereichs 447  
»Kulturen des Performativen«  
In Kooperation mit dem Haus der Kulturen der Welt, Berlin  
8. bis 10. Juli 2010

Spannender noch als die Frage, was die Zukunft bringen wird, ist die Untersuchung, wie und auf welche Weise Zukünftiges hervorgebracht oder gar hergestellt wird. Worin besteht die transformative Kraft, die spezifische *energeia* des Performativen und wie lässt sie sich genauer beschreiben und begrifflich fassen?

Nach elfeinhalbjähriger Förderung durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG) beschließt der Sonderforschungsbereich »Kulturen des Performativen« seine Arbeit. Aus diesem Anlass will die Abschlusstagung unter dem doppeldeutigen Motto »Performing the Future« zweierlei leisten: Zum einen soll die Hervorbringung von Zukünftigem als eine spezifische Wirkdimension des Performativen untersucht und zum anderen die bisherige Theoriebildung im Bereich der Performativitätsforschung auf Möglichkeiten ihrer Weiterentwicklung geprüft werden.

Die Tagung findet statt unter Schirmherrschaft der Bundesministerin für Bildung und Forschung Prof. Dr. Annette Schavan.

## Donnerstag, 8. Juli

Vorderes Foyer

13<sup>00</sup> Ankunft und Rezeption

Theatersaal

14<sup>00</sup> Erika Fischer-Lichte  
*Performing the Future - zu Geschichte, Entwicklung und Perspektiven des Sonderforschungsbereichs »Kulturen des Performativen«*

15<sup>00</sup> Lucian Hölscher  
*Die Gegenwart als Performanzraum von Zukunft und Geschichte. Perspektiven einer Neuen Annalistik im 20. Jahrhundert*

16<sup>00</sup> Kaffeepause

16<sup>30</sup> Elaine Scarry  
*Thinking in an Emergency*

17<sup>30</sup> Jon McKenzie  
*Performativities, Counter-Performativities, and Meta-Performativities*

Restaurant »Auster«

18<sup>30</sup> Gemeinsames Abendessen



## Freitag, 9. Juli

Vorderes Foyer

8<sup>00</sup> Ankunft und Rezeption

Konferenzraum 2

Schwerpunkt I: Contact Zones (in English)

9<sup>00</sup> Bruce Kapferer  
*Ritual Virtualities: Beyond Dramatic Metaphors*

10<sup>00</sup> George Marcus  
*Para-sites: Performative Experiments in Projects of Anthropological Fieldwork*  
Chair: David Brent

11<sup>00</sup> Kaffeepause

11<sup>30</sup> Panel Discussion and General Debate  
*The Performativity of Intercultural Contact Zones*  
Chair: Christoph Wulf

Ausstellungshalle

Schwerpunkt II: Destruktive Dynamiken

9<sup>00</sup> Alice Lagaay, Michael Lorber  
*Einleitung und Vorstellung der Schwerpunktarbeit*

10<sup>00</sup> Reinhold Görling  
*Performativität und Gewalt: Zur Destruktivität von Folter*

11<sup>00</sup> Kaffeepause

11<sup>30</sup> Vinzenz Hediger  
*Aussterben - wie geht das?*

12<sup>30</sup> José E. Muñoz  
*Innovation and Annihilation: Punk's Utopian Performative*

Konferenzraum 1

Schwerpunkt III: Synchronization and Participation (in English)

9<sup>00</sup> Gabriele Brandstetter, Bettina Brandl-Risi, Kai van Eikels  
*Welcome and Introduction*

9<sup>15</sup> Irit Rogoff  
*The Implicated*  
Response: Kai van Eikels  
*What Parts of Us Can Do with Parts of Each Other. And When*

11<sup>00</sup> Kaffeepause

11<sup>30</sup> Panel Discussion with Guests  
*What There Will Be Instead of an Audience*

Konferenzraum 3

Schwerpunkt IV: Performativität, Theoriebildung, Autoreflexivität

9<sup>00</sup> Ekkehard König  
*Ansätze zu einer allgemeinen Theorie des Performativen aus der Sicht der Sprachwissenschaft*

10<sup>00</sup> Klaus W. Hempfer  
*Performance, Performanz, Performativität - einige Unterscheidungen zur Ausdifferenzierung eines Theoriefeldes*

11<sup>00</sup> Kaffeepause

11<sup>30</sup> Bernd Häsner, Henning Hufnagel, Irmgard Maassen, Anita Traninger  
*Text und Performativität*

12<sup>00</sup> Torsten Jost  
*Medialität und Performativität*

12<sup>30</sup> Viktoria Tkaczyk  
*Wissen(schaft) und Performativität*

13<sup>00</sup> Kathrin Audehm, Robert Schmidt  
*Performativität des Sozialen*

13<sup>30</sup> Mittagessen

Theatersaal

Ausblicke - Thesen zum Potenzial des Performativitätsbegriffes

14<sup>30</sup> Erika Fischer-Lichte  
*Vorübergehende und länger andauernde Transformationen in Aufführungen der Künste*

Gunter Gebauer  
*Performatives Können und Erzeugung von Ordnung in Spielen*

15<sup>30</sup> Ingrid Kasten  
*Performativität und Emotionalität*  
Christoph Wulf  
*Die Pädagogik des Performativen*

16<sup>30</sup> Kaffeepause

17<sup>00</sup> Hartmut Böhme  
*Acting Objects. Zur Performativität der Dinge*  
Gertrud Koch  
*Wie handeln Bilder?*

18<sup>00</sup> Sybille Krämer  
*Die Kehrseite der Performanz: Über das Widerfahren, Unterlassen und die Produktivität der Leerstellen und des Nichts*  
Doris Kolesch  
*Ambivalenzen. Performanz als Aisthetisierung*

19<sup>00</sup> Abendessen

Theatersaal

20<sup>30</sup> Theaterperformance  
*An Anthology of Optimism*  
von Pieter De Buysser und Jacob Wren

## Sonnabend, 10. Juli

Theatersaal

10<sup>00</sup> Eckhard Schumacher  
*Loslabern, Mitschreiben, Vergessen. Über Gegenwartsliteratur, Journalismus und die Zukunft des Zitierens*

11<sup>00</sup> Gottfried Boehm  
*Form und Zeit. Die Transformation des Bildes unter Vorzeichen des Performativen*

12<sup>00</sup> Mittagessen

13<sup>00</sup> Niels Werber  
*Performanzen der Evolution. Darwins Prognostik und die Literatur*

14<sup>00</sup> Hans-Jörg Rheinberger  
*»Eine Maschine zur Herstellung von Zukunft« - Zur Performativität wissenschaftlicher Forschung*

15<sup>00</sup> Kaffeepause

15<sup>30</sup> Johannes Fabian  
*Performance: Promise or Achievement?*

16<sup>30</sup> Judith Butler  
*Performative Gender, Precarious Politics - or, Whose Future?*

17<sup>30</sup> Erika Fischer-Lichte  
*Schlussworte*

Restaurant »Auster«

18<sup>00</sup> Empfang, Abendessen und festlicher Ausklang  
23<sup>00</sup> »Abschiedsgesten« am Spreeufer und im Theatersaal



## Rahmenprogramm

Bootsfahrten mit der Reederei Riedel  
vom Anleger am Haus der Kulturen der Welt / Kanzleramt:

Stadtkernfahrt

ab/an Haus der Kulturen der Welt  
Erwachsene 9 €, Kinder 5 €

Abfahrtszeiten: täglich 9<sup>30</sup>, 11<sup>30</sup>, 13<sup>30</sup>, 15<sup>30</sup>  
Dauer: ca. 1 ½ Stunden

Brückenfahrt

ab/an Haus der Kulturen der Welt  
Erwachsene 16 €, Kinder 8 €

Abfahrtszeiten: täglich 12<sup>00</sup>, 16<sup>30</sup>  
Dauer: ca. 3 ½ Stunden

Die Vermittlung erfolgt über Studentische Hilfskräfte am Registrierungstisch.

Individuelle Stadtrundfahrt mit dem SFB-Taxi

Maximal 4 Personen pro Tour, Dauer: ca. 2 Stunden

Die Vermittlung erfolgt über Studentische Hilfskräfte am Registrierungstisch.

Theaterperformance

*An Anthology of Optimism* von Pieter De Buysser und Jacob Wren

Theatersaal des Haus der Kulturen der Welt

Freitag, 9. Juli 2010, 20<sup>30</sup>

Der Eintritt ist für SFB-Mitglieder und ihre Gäste frei.

Kinderbetreuung durch Agentur

Konferenzraum 3

Das Angebot ist kostenfrei. Eine Anmeldung ist erforderlich.

Kontakt: [sfb447@zedat.fu-berlin.de](mailto:sfb447@zedat.fu-berlin.de)

## Veranstaltungsort

Haus der Kulturen der Welt

John-Foster-Dulles-Allee 10, 10557 Berlin-Tiergarten

Verkehrsverbindungen

Hauptbahnhof Berlin (S3, S5, S7, S9, S75)

Bundestag (U55)

Haus der Kulturen der Welt (Bus M 85, 100)

Kontakt

Sonderforschungsbereich »Kulturen des Performativen«

Grunewaldstraße 35, 12165 Berlin

(030) 838 503 24, Fax -65

[sfb447@zedat.fu-berlin.de](mailto:sfb447@zedat.fu-berlin.de)

[www.sfb-performativ.de](http://www.sfb-performativ.de)